МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МИХЕЕВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №7 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
_____ В.А. Баранова
Директор МБОУ Михеевская ОШ
Приказ №114 от 30.08.2024г.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "МИХЕЕВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА", Баранова Валентина Александровна, директор
Сертификат 724038F73C37636AD492019BE153331D

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«Музейное дело»

Возраст детей: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Зудина Ольга Николаевна,
учитель

с. Михеевка
2024 год

Оглавление

1.Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка……. 3
1.2. Цель и задачи программы …… 4
1.3. Содержание программы …… 5
1.4. Планируемые результаты …… 8

2.Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график…… 10
2.2. Условия реализации программы…… 11
2.3. Формы аттестации……. 12
2.4. Оценочные материалы……. 12
2.5. Методические материалы…… 13
2.6. Список литературы…… 16

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музейное дело» носит **социально-гуманитарную** направленность.

Для развития и воспитания личности исключительно важна связь с прошлым, формирование исторической памяти. Недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, требуется прикоснуться к эпохе, потрогать ее руками и эмоционально пережить артефакты. Помочь в решении этих проблем сегодня может такой уникальный социальный институт, как музей.

Предметом изучения программы является музейная среда, которая является активным средством воспитания, обладает особой эстетической аурой и историческим содержанием, а значит – могучим духовным потенциалом, гармонично воздействующим на формирующуюся личность. Музей – это своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности. Структура музейно-педагогического процесса обусловлена внутренней взаимосвязью элементов, обеспечивающих превращение исторического опыта в личные качества. Память и знание прошлого, заполняя мир, делают его более интересным и значительным.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в сохранении исторического наследия и использовании его для воспитания и формирования личности. Знание истории, прошлого народа, родного края, повысит жизнестойкость, конкурентоспособность детей. В условиях партнерского общения учащихся и педагога, увлеченных общим делом, открываются реальные возможности для самоутверждения и приобретения навыков преодоления проблем, возникающих в реальной жизни.

Новизна программы состоит в преемственности по отношению к содержанию уроков истории на ступени основного общего образования и направлена на формирование у учащихся универсальных учебных действий и основ культуры исследовательской и проектной деятельности. Программа, направленна, на популяризацию исторических знаний является эффективным вспомогательным средством для расширения кругозора учащихся, позволяет дополнить комплекс знаний, умений и навыков, приобретенных в основной системе образования.

Программа педагогически целесообразна, так как при ее реализации решается не только образовательная задача - усвоение учащимся суммы специальных сведений, краеведческих знаний, но идет процесс воспитания общей культуры, в том числе музейной, приобщение к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства.

Музейное дело - это опыт соприкосновения с подлинником. И истинным открытием для детей станет осознание того, что существуют – уникальные артефакты. Подлинник дает возможность вступать в диалог с самим памятником, обращаясь к его изначальным смыслам и значениям. Именно понятие "подлинного" искренне удивляет современных подростков, преодолевая недоверие, прививает им навык различения "настоящего" и "мнимого", позволяет понимать, что есть искусство, а что есть подражание ему, кич.

Формирование элементарной культуры музейного дела, знакомство с подлинником, артефактом помогает ребенку воспринять и очистить картину исторического события от многочисленных позднейших смысловых наслоений, лишает его конъюнктурного повседневного контекста.

Отличительные особенности программы. Специфика организации занятий по программе заключается в параллелизме и взаимосвязанности краеведческой и музееведческой составляющих курса. Осуществление такого подхода создает условия для комплексного изучения истории, культуры музейно-краеведческими средствами.

Программа имеет интегрированный характер, так как теснейшим образом связана со многими дисциплинами общеобразовательной школы. При реализации данной программы конкретизируются и расширяются знания учащихся, полученные при изучении школьного курса истории, обществознания, литературы, географии, биологии, экологии, химии, физики.

Не менее важно и то, что в процессе деятельности ребята овладевают основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьным курсом. Они знакомятся с основными понятиями и методами генеалогии, археологии, источниковедения, этнографии, топонимики и топографии, музееведения и т. д. Кроме того, овладевают навыками исследовательской деятельности. В итоге у учащихся формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации, отличать достоверное от фальсификации, объективное от субъективного, находить взаимосвязь между частным и общим, между основным и второстепенным и т. д.

Проведение занятий по этой схеме дает возможность получать знания и представления по истории, культуре, и природе родного края, выявлять темы и проблемы, требующие музейно-краеведческого исследования, изучать методики проведения таких исследований и осуществлять их в процессе практических занятий. Главной отличительной особенностью программы от уже существующих является ее функциональность. Тематика программы в рамках определенных разделов может изменяться и дополняться, с учетом актуальности и востребованности. Возможна разработка и внедрение новых тем краеведческого характера.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 7-15 лет, независимо от степени предварительной подготовки, наличия способностей в данной области.

Программа имеет **базовый уровень,** формирующий у учащихся интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности. Предлагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

Особенности организации образовательного процесса – занятия групповые, проводятся в виде лекций, практических занятий, выездных тематических занятий, выполнения самостоятельных заданий (подготовка докладов, индивидуальных проектов, исследовательская деятельность), практических занятий.

Сроки реализации программы: 1 год обучения (38 ч).

Форма обучения: очная. Предусмотрена возможность очно-дистанционной формы обучения.

Форма проведения занятий – аудиторная.

Форма организации занятий – всем составом объединения.

Режим работы: программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (45 мин - занятие).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: обеспечение условий для мировоззренческого становления учащихся, формирования ценностных ориентиров средствами музейной педагогики.

Достижение поставленной цели, предполагает решение следующих **задач:**

образовательных

- познакомить учащихся с историей музейного дела;
- обучить детей основам методики исследовательской, фондовой, культурно-образовательной и экспозиционной работы, основами музееведческой деятельности;
- способствовать формированию у учащихся объективно-исторического подхода к изучению прошлого;
- познакомить с основными профильными музеями района и области.

развивающих

- способствовать формированию основ исторического сознания;
- способствовать развитию познавательной и творческой инициативы и самостоятельности через участие в поисковой, исследовательской и экскурсионной работе;
- расширить знания, полученные детьми при изучении школьных курсов истории, обществознания, литературы, географии, биологии, экологии, химии, физики;
- сформировать интерес к музееведческой деятельности.

воспитательных

- способствовать развитию гражданско-патриотических чувств на основе развития исторической памяти;
- создать условия для осознания учащимися себя приемниками наследия прошлых поколений;
- способствовать воспитанию с помощью музейных средств эстетических идеалов;
- способствовать воспитанию ответственного отношения к памятникам историко-культурного наследия, как к документальным свидетельствам прошлого;
- помочь учащимся открыть многообразие способов освоения истории, культуры, окружающего мира, сформировать устойчивую потребность общения.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Название разделов	Количество часов		
		теория	**практика**	**всего**
Вводное занятие. Знакомство с музеем.		1		1
Модуль 1. Знакомство с музеем. Основы организации и комплектование фондов музея.				14
Модуль 2. Учет и хранение музейных фондов. Основы экскурсоведения.				21
Аттестация.			1	1
Итого часов:		**9**	**28**	**37**

Учебно-тематический план

№	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	**практика**	**всего**	
Знакомство с музеем. Инструктаж по технике безопасности.		**1**		**1**	Педагогическое наблюдение
Модуль 1. Знакомство с музеем. Основы организации и комплектование фондов музея.		**3**	**11**	**14**	Собеседование, тестирование, практическая работа - «Презентация экспоната».
1.1	Основы теории и организации музейного дела.	1	3	4	
1.2	Фонды музея. Научная организация фондовой работы.	1	4	5	
1.3	Собирательская (поисковая) работа - основная форма комплектования музейных фондов.	1	4	5	
Модуль 2. Учет и хранение музейных фондов. Основы экскурсоведения.		**6**	**15**	**21**	Отработка первоначального навыка описания музейного предмета. Практическая работа по анализу экспозиции. Отработка на экспозиции методики проведения показа.
2.1	Учет и хранение музейных фондов.	1	4	5	
2.2	Экспозиционная работа.	2	3	5	
2.3	Основы экскурсоведения.	1	3	4	
2.4	Подготовка и проведение экскурсий.	2	5	7	
Аттестация. Проведение фрагмента экскурсии в экспозиции.			**1**	**1**	Проведение фрагмента экскурсии в экспозиции.
Итого часов:		**10**	**26**	**37**	

Содержание учебного плана

Модуль 1. Знакомство с музеем. Основы организации и комплектование фондов музея.

Введение. Основные задачи программы. Что такое музей? Как и когда появились музеи? Для чего нужны музеи? Чем музеи полезны людям? Какие бывают музеи (профили и виды музеев)? Вернисаж. Выставка. Знаменитые музеи мира. Знаменитые музеи нашей Родины. Музеи Нижегородской области. Музей нашего района. Необычные музеи.

Ключевые понятия: музей, профиль музея, тип музея, вернисаж, выставка,

Практические занятия. Знакомство по литературе, медиа - кино – фото материалам, в ходе заочных экскурсий с музеями разных профилей и типов; создание презентации «Знаменитый музей»; проведение викторины «По музеям нашей Родины»; создание учебного проекта «Зачем нужны музеи?» (возможна самостоятельно сформулированная тема). Знакомство (экскурсия или заочная экскурсия) с местным музеем. Исторический парк - «Россия - моя история». Подготовка сообщений-презентаций.

Тема 1. Основы теории и организации музейного дела. Социальные функции музея. Общественно-научная сущность музея. Научная концепция музея. Музей как научно-исследовательское учреждение. Организация научно-исследовательской работы музеев. Направления и тематика научно-исследовательской работы музеев. Структура музея и деятельность его отделов. Памятниковая основа, предметность и наглядность в музее. Принцип тематичности в экспозиционной, собирательской и массовой работе. Музей и краеведение.

Экспозиции и выставки как главный итог музейной работы. Их роль в социокультурной деятельности музея.

Ключевые понятия: функции музея, структура музея, виды музейной деятельности, предметность и наглядность в музее.

Практические занятия. Творческая работа «Наследие, которым я дорожу». Знакомство с Ардатовским краеведческим музеем. Работа над созданием концепции выставки, экспозиции.

Тема 2. Фонды музея. Научная организация фондовой работы. Музейный предмет и способы его изучения. Понятия: музейный предмет - предмет музейного значения. Экспонат. Артефакт. Классификация музейных предметов. Основные критерии ценностей музейного предмета – научная, художественная, историческая и мемориальная значимость. Уникальность (единственность в своем роде) и типичность (характерные признаки для определения эпохи) музейного предмета. Атрибуция – выявление основных признаков музейного предмета: название, назначение, устройство, материал, техника изготовления, хронология, среда бытования. «Легенда» – способ фиксации сведений о музейном предмете со слов владельца. Копия музейного предмета: ксерокопия, фотокопия, новодел. Муляж, макет, модель. Разновидности моделей: техническая, дидактическая. Информационный потенциал музейного предмета. Фондовая работа музеев. Современная организация музейных фондов. Принципы комплектования музейных фондов.

Ключевые понятия. Музейный предмет. Экспонат. Артефакт. Уникальность и типичность музейного предмета. Атрибуция. Интерпретация. Систематизация. Муляж. Макет. Модель. Хронология. Музейный фонд.

Практические занятия. Викторина «Экспонатами не рождаются…» Практическая работа - «Презентация экспоната». Практическая работа - «Определение типов музейных предметов, их ценности, определение уникальных, типовых и вспомогательных материалов, выявление присущих предмету признаков».

Тема 3. Собирательская (поисковая) работа - основная форма комплектования музейных фондов. Экспедиция как способ изучения темы и основная форма комплектования фондов. Ведение переписки, связанной с поиском материалов. Коллекция частная. Коллекция музейная. Архив личный, музейный, государственный. Архивное дело. Библиотека. Работа в фондах библиотек. Справочники, словари, энциклопедии.

Вспомогательные исторические дисциплины. Использование данных различных вспомогательных исторических дисциплин: геральдика, генеалогия, археология, нумизматика, ономастика, палеография, хронология, метрология, сфрагистика.

Ключевые понятия. Экспедиция. Коллекция. Частная коллекция. Музейная коллекция. Вспомогательные исторические дисциплины. Геральдика, иконография, нумизматика, генеалогия, археология, ономастика, палеография, хронология, метрология, сфрагистика. Архив. Личный архив. Музейный архив, государственный архив.

Практические занятия. Работа в группах по составлению экспедиционной документации. Ведение полевого дневника экспедиции. Работа в группах по составлению вариантов писем и ответов по музейной деятельности. Семейный архив. Работа в фондах школьной библиотеки. Индивидуальная работа с библиотечными каталогами. Как пользоваться справочниками, словарями, энциклопедиями. «Говорящие» гербы. Моя родословная, мое генеалогическое древо. Разработка стратегии и проведение поиска (по конкретной, достаточно узкой теме).

Модуль 2. Учет и хранение музейных фондов. Основы экскурсоведения.

Тема 4. Учет и хранение музейных фондов. Задачи учетно-хранительской работы. Инвентарная книга. Шифровка. Прием и выдача музейных предметов. Вспомогательные картотеки. Научное определение и описание музейных предметов. Организация хранения. Общие требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах. Температурно-влажностный, биологический режим. Реставрация. Коммерческая и музейная реставрация. Консервация, ремонт, воссоздание объекта культурного наследия. Искусство сохранять искусство.

Ключевые понятия. Музейный предмет, фонд, единица хранения, реставрация.

Практические занятия. Отработка первоначального навыка описания музейного предмета. Составление правил хранения для коллекций из различных материалов. Экскурсия (заочная экскурсия) в фондохранилище музея с целью знакомства с организацией и условиями хранения коллекций по видам материалов.

Тема 5. Экспозиционная работа. Идейный замысел и тематическая структура экспозиции. Тематико-хронологический метод - основной метод построения экспозиции. Выставка (экспозиция временного характера) как форма презентации коллекций. Интерактивные выставки. Этапы создания экспозиции. Отбор экспонатов и их группировка. Монтаж экспозиции. Основные правила размещения экспозиционных материалов (экспозиционный пояс, оптимальное расстояние экспонатов от посетителей, выделение ведущих экспонатов, принцип равновесия). Ориентирование в музее. Пояснительные тексты в экспозиции – виды и функции, правила составления. Роль и место подлинных и научно-вспомогательных материалов.

Ключевые понятия. Экспозиция, экспозиционный комплекс, пояснительный текст в экспозиции.

Практические занятия. Анализ содержания, приемов построения и оформления экспозиции музея (по выбору) по отдельным разделам и комплексам. Практическая работа по составлению примерного тематико-экспозиционного плана одного из разделов экспозиции. Практическая работа по составлению этикетажа и текстов к экспозиции. Практическая работа по анализу экспозиции выставочного комплекса в школе.

Тема 6. Основы экскурсоведения. Экскурсия, ее признаки и сущность. Виды экскурсий, классификация и тематика. Профессия - экскурсовод. Права и обязанности. Личность экскурсовода, культура речи, внешний вид. Экскурсоводческое мастерство. Методические приемы ведения экскурсии. Основные принципы экскурсионной методики: целенаправленность, тематичность, логическая и хронологическая последовательность, доступность, наглядность и конкретность.

Показ экскурсионных объектов и рассказ о них. Соотношение и особенности показа и рассказа в экскурсии. Экскурсия как синтез показа и рассказа. Экскурсионный показ объектов. Подготовка экскурсантов к восприятию показываемых объектов. Методические

приемы показа экскурсионных объектов. Предварительный обзор объекта, его экскурсионный анализ, детальный показ. Приемы сравнения и зрительной реконструкции.

Ключевые понятия. Экскурсия. Признаки экскурсии. Виды экскурсий. Классификация экскурсий. Экскурсовод.

Практические занятия. Отработка на экспозиции методики проведения показа и анализа группы экспонатов, использование приемов демонстрации, сравнения экспонатов, констатации фактов, мысленной реконструкции событий, объекта, зрительная реконструкция, сравнения.

Тема 7. Подготовка и проведение экскурсий. Работа над содержанием экскурсии. Структура экскурсии. Вступительная беседа, ее содержание, план и порядок проведения. Основная часть экскурсии. Отработка маршрута в соответствии с тематико-хронологическим принципом. Логические переходы, их варианты. Система выводов и обобщений. Заключительная беседа, ее содержание и порядок проведения.

Ключевые понятия. Содержание экскурсии. Структура экскурсии.

Практические занятия. Прослушивание тематической экскурсии с заданием установить структуру экскурсии. Разучивание фрагмента экскурсии.

Аттестация. Проведение фрагмента экскурсии в экспозиции.

1.4 Планируемые результаты

Предполагается, что в итоге обучения будут достигнуты следующие результаты:
учащиеся будут **знать**
- основы истории музейного дела;
- основные социальные функции музея;
- профили музеев;
- музеи города, края;
- основные термины, применяемые в музейном деле (история, музей, прошлое, настоящее, экспонат, экспозиция, экскурсовод, музейный экспонат, экспонат как носитель информации; документ, документальная информация, подлинность документа, копия документа, информация, содержащаяся в документе, реликвия, патриотизм, Отечество, малая Родина, символика, род, родственники, родословие, личность);

учащиеся будут **уметь**
- работать с различными источниками информации;
- отличить объекты учета основного и вспомогательного фондов;
- заполнить музейную карточку и книгу посетителя;
- шифровать музейные экспонаты.

учащиеся будут **владеть**
- информацией об основных понятиях и терминах музееведения;
- навыками подготовки тематических экспозиций музея;
- основными формами поисково-исследовательской работы.

Метапредметные результаты:

Личностные
- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- осмысление гуманистических традиций и ценностей современного общества;
- осмысление социально - нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов.

Регулятивные
- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность учебную, общественную и др.

Познавательные

- владение умениями работать с учебной и другой информацией, использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, презентация, реферат и др.);

Коммуникативные

- готовность к сотрудничеству, коллективной работе;
- освоение основ межкультурного взаимодействия в объединении и социальном окружении и др.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь					Февраль				Март				Апрель				Май					Всего учебных часов /недель/ дней
1 год обучения	02.09-06.09.	09.09-13.09.	16.09-20.09.	23.09-27.09.	30.09-04.10.	07.10-11.10	14.10-18.10.	21.10-25.10.	28.10-01.11.	02.11-08.11.	11.11-15.11.	18.11-22.11.	25.11.-29.11	02.12.-06.12	09.12.-13.12.	16.12.-20.12.	23.12.-27.12.	30.12.-03.01.	06.01.-10.01	13.01.-17.01.	20.01.-24.01.	27.01.-31.01.	03.02.-07.02.	10.02.-14.02.	17.02.-21.02	24.02.-28.02.	03.03.-07.03.	10.03.-14.03.	77.03.-21.03.	24.03.-28.03.	31.03.-04.04.	07.04.-11.04.	14.04.-18.04.	21.04.-25.04.	28.04.-02.05.	05.05.-09.05.	12.05.-16.05.	19.05.-23.05.	26.05.-30.05.	37/37/37
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

Промежуточная аттестация

1 Общая нагрузка

Каникулярный период

Ведение занятий по расписанию

2.2 Условия реализации программы

Содержание программы позволяет формировать разновозрастные группы обучающихся, т.к. носит общеразвивающий характер. В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося. Материал преподается с учетом психофизических, интеллектуальных и возрастных особенностей детей.

Методика работы по программе характеризуется общим поиском эффективных технологий, позволяющих конструктивно воздействовать на учащихся, на решение их индивидуально-личностных проблем, так и совершенствовать среду их жизнедеятельности. Поэтому важное значение приобретает изучение материала детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации.

Организационные условия:

- учет возрастных особенностей учащихся с обязательным вовлечением детей в творческий процесс самообразования, их активное участие в процессе познания нового, важного и полезного.
- осуществление мотивации на развитие познавательного интереса на занятиях;
- высокий уровень творческой профессиональной культуры педагога;
- использование индивидуальных, дифференцированных заданий;
- постановка руководителем интересной и понятной цели занятия;
- реализация основных теоретических подходов планирования всей деятельности

Педагогические условия:

- эмоциональная насыщенность занятий;
- создание атмосферы сотворчества, характеризующейся доверительностью, открытостью, культурой взаимодействия учащихся;
- гуманистически ориентированной обучающей среды, обеспечивающей осуществление целенаправленной педагогической поддержки в развитии потенциала учащихся;
- элементы включенности семьи в образовательный процесс (взаимодействие), позволяющее реализовать учащимся свои индивидуальные интересы.
- в программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями, мотивированными на получение профильных знаний.

Дидактические принципы построения процесса обучения.

1. *Принцип сознательности*. Учащиеся должны знать и понимать цели и задачи обучения, а также пути достижения целей и задач обучения.

2. *Принцип активности*. Учебный процесс строится таким образом, чтобы учащиеся не просто воспринимали предлагаемый материал, но и стремились закрепить полученные знания и умения, анализировали ошибки и достижения свои и товарищей, самостоятельно решали поставленные задачи.

3. *Принцип систематичности*. Постепенная и последовательная подача нового материала.

4. *Принцип наглядности*. Обучение должно быть наглядным и включать в себя практический показ изучаемых действий, показ наглядных пособий, плакатов и фильмов.

5. *Принцип доступности*. Предполагает своевременное изучение программного материала, его соответствие полу, возрастным особенностям и физическому развитию учащихся.

6. *Принцип прочности*. Учебный процесс строится таким образом, чтобы приобретенные знания, умения и навыки были востребованы. Для этого необходимо участие учащихся в семинарах, конкурсах, где полученные умения и навыки можно проверить на практике, а также постоянное поддержание интереса учащихся к занятиям.

7. *Принцип контроля*. Необходим регулярный контроль за усвоением учащимися программного материала, что дает возможность анализировать ход образовательного процесса и вносить в него необходимые изменения.

Методы и формы организации учебно-воспитательного процесса

Программа предусматривает фронтальные, индивидуальные, групповые формы учебной работы с учащимися. Предусмотрена возможность очно-дистанционной формы обучения.

Фронтальная работа предполагает освоение основных понятий.

Групповая работа позволяет объединить учащихся по интересам, создать коллективный проект творческой или исследовательской работы.

Индивидуальная работа предусматривает развитие познавательной деятельности учащегося, развитие его творческих возможностей.

Учебно-методическое оснащение программы:

- справочные материалы, демонстрационные мультимедийные презентации, видеофильмы, дидактические материалы и средства наглядности (изображение монет, гербов, орудий письма, таблицы по астрологической и исторической хронологии);

Материально-техническое оснащение программы:

- кабинет, мультимедийный проектор, компьютер, учебные компьютерные программы.

2.3 Формы аттестации

Формы аттестации разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

- собеседование
- тестирование
- самостоятельная работа, практическая работа
- педагогическое наблюдение
- отработка первоначального навыка описания
- отработка на экспозиции методики проведения показа
- проведение фрагмента экскурсии в экспозиции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости

2.4 Оценочные материалы

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды контроля:

Вид контроля	Содержание	Формы контроля
Текущий контроль	Уровень знаний, умений и навыков по разделам ДООП	собеседование тестирование самостоятельная работа, практическая работа педагогическое наблюдение отработка первоначального навыка описания отработка на экспозиции методики проведения показа
Аттестация	Уровень знаний, умений и навыков по итогам обучения по всей ДООП	проведение фрагмента экскурсии в экспозиции

Текущий контроль

Проводится по разделам программы.

Оценочные материалы разработаны по каждому модулю программы.

Результаты заносятся в сводную таблицу. Подсчитывается общее количество баллов и определяется уровень результативности:

высокий уровень – 5 баллов;

средний уровень – 4 балла;

низкий уровень – 3 балла.

Сводная таблица по модулю «…».

Фамилия, имя обучающегося	Дата проведения	Теория	Практика	Количество баллов	Уровень

Аттестация

Проверка усвоения теоретических знаний по программе проводится в форме устного или письменного опроса (форма проведения опроса – по выбору педагога).

1. Какова цель комплектования фондов?
2. Назовите способы комплектования фондов музея.
3. Назовите формы комплектования фондов музея.
4. Что такое легенда?
5. Назовите правила комплектования музейных фондов?
6. Охарактеризуйте этапы комплектования музейных фондов.
7. Назовите основные единицы учета и хранения.
8. Что включает учетная документация музея?
9. Что включает фондовая документация музея?

Результат опроса оценивается по количеству правильных ответов по 5-ти бальной системе. Критерии оценивания:

5 баллов – 7-9 правильных ответов

4 балла – 4-6 правильных ответов

3 балла – 1-4 правильных ответа

Проверка усвоения практических умений и навыков осуществляется в форме фрагмента экскурсии в экспозиции. Работы обучающихся оцениваются по 5-ти бальной системе.

Критерии оценивания:

3 балла – учащийся различает объекты изучения, воспроизводит незначительную часть программного материала, с помощью педагога выполняет элементарные задания.

4 балла – учащийся воспроизводит основной программный материал, выполняет задания по образцу, обладает элементарными умениями, самостоятельно применяет знания в стандартных ситуациях, исправлять допущенные ошибки.

5 баллов – учащийся умеет применять полученные знания и умения для выполнения самостоятельных заданий.

Результаты аттестации заносятся в протокол проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы.

9-10 баллов – высокий уровень

7-8 баллов – средний уровень

1-6 баллов – низкий уровень

Протокол проведения аттестации по итогам освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Музейное дело»

№	ФИО учащихся	Дата проведения	Оценка в баллах			Уровень
1			опрос	фрагмент экскурсии в экспозиции	итого	

2.5 Методические материалы

В процессе обучения используются следующие **формы** учебных занятий: семинары, практикумы, круглые столы, викторины.

В данном курсе следует использовать **диалогические лекции**.

«Диалогический» - имеющий форму диалога. В переводе с греческого диалог означает «беседа»- взаимный разговор, общительная речь между людьми.

Сообщение на какую-либо тему с участием слушателей и обмен мнениями (Словарь русского языка). Лекции диалогического характера подразделяются на два основных типа: информативно-диалогические и проблемные. Их сходство – в наличии достаточно интенсивного общения между лектором и слушателем на занятии, обеспечивающем коллективное учебное взаимодействие. Различие между лекциями данного типа существенно:

на информативно-диалогической лекции диалог строится на постановке лектором констатирующих и лишь иногда продуктивно – познавательных вопросов и соответствующих им ответах - репликах учащихся, содержащих, как правило, вспомнившиеся готовые знания;
проблемная лекция предполагает постановку лектором вопросов (задач), создающих проблемную ситуацию, которая в свою очередь требует поиска, выхода из нее (разрешения) за счет напряженной мыслительной деятельности.

Для того, чтобы диалогическая лекция при ее изложении соответствовала названию, учащимся необходимо готовиться к ней. Если этого не сделать, учитель и учащиеся окажутся в роли непонимающих друг друга собеседников и лекция не получится.

В ходе предварительной подготовки необходимо ознакомление учащихся с терминологией, являющейся базой для предстоящей лекции. Без знания слов, несущих основную смысловую нагрузку темы, диалогической лекции быть не может.

Учащийся предварительно подготовившийся к прослушиванию лекции имеет ряд преимуществ:
знает часть материала темы, следовательно, чувствует себя полноценным участником занятия;
может сверить приобретенные ранее знания с теми, которые содержатся в лекции;
в ходе разрешения учебных проблем может изложить информацию, почерпнутую из исторических источников неизвестной классу, и. т.д.

Информационно-диалогическая лекция. Ее отличает общение лектора и учащихся в основном на репродуктивной основе. Лекции такого типа аналогичны беседе. Учитель в ходе изложения материала время от времени ставит перед слушателями вопрос по теме, с тем, чтобы привлечь их к участию в работе через диалог. Учитель, разрабатывающий такой тип лекции должен хорошо помнить, что любой ответ учащихся «реплика-реакция» в значительной мере зависит от постановки вопроса учителем. Необходимо всегда помнить учебное правило: «Каков вопрос, таков и ответ».

По отдельным темам могут использоваться **семинары-исследования.** Это наиболее сложная форма групповых занятий, его многоплановость требует значительной подготовительной работы от учителя и учащегося. Метод, смысл этой формы семинарского занятия заключается в приобретении и частичной реализации знаний с привлечением в этот процесс компонентов научного исследования. Такая форма семинара включает в себя три основных этапа, которые выходят за содержательные рамки одного урока, и предусматривает предварительную подготовку учащихся.

На первом этапе происходит постановка задач, формулирование проблемы, планирование семинара.

На втором этапе происходит выявление уровня знаний учащихся по проблеме. Проводится оно традиционно – через тестирование, устный опрос, или краткую письменную работу. Следующим шагом является определение специализации участников семинара, разделение на микро-группы, каждая из которых представляет результаты своего исследования. Остальные анализируют и оценивают результаты исследования и представление результатов.

Третий этап семинара-исследования заключающе-ориентирующий. На этом этапе происходит оценка семинара и действий учащихся. При определении оценок учитель акцентирует внимание на исследовательском компоненте, выделяет наиболее успешные фрагменты его реализации в целом и отдельными участниками, учитывает мнение представителей микро-групп.

При подведении итогов необходимо акцентировать внимание на следующих вопросах:
- определение степени завершенности изучения обсуждаемой темы. Определяется педагогом. Он перечисляет те вопросы, которые отработаны полностью, и те, которые не нашли должного освещения на занятии.
- вычленение вопросов, подлежащих дальнейшему исследованию. Проводится коллективно. Педагог перечисляет такие вопросы, учащиеся высказывают о них свое мнение. Важно,

чтобы для дальнейшего исследования не был отобран случайный или незначительный вопрос.

При проведении семинара-исследования возможны вариации. Однако важно помнить, что привнесение на занятие элементов исследования в значительной мере повышает интерес учащихся к изучаемому материалу, заставляет их больше рассуждать, более целенаправленно искать ответы на поставленные вопросы.

Семинар-дискуссия. Современный семинар не может обходиться без дискуссии. В переводе с греческого языка дискуссия – это рассмотрение, исследование. В русском языке термин имеет несколько определений:

-публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы

- устная (реже - письменная) форма организация публичной речи, в процессе которой сталкиваются различные, как правило, противоположные точки зрения

Принципы дискуссии:

- равенство участников дискуссии – полное равноправие всех участников семинара. Никто из дискутирующих не подвергается психологическому давлению. Каждый имеет право на собственную точку зрения, собственное мнение и его высказывание.
- устойчивая направленность дискуссии. Путь развития дискуссии выдержанный, стабильный. Знания учащихся и время, отведенное на семинар, направлены на поиск общей позиции, наиболее оптимальным путем. Важно, чтобы дискуссия не переросла в разговоры, не имеющие непосредственного отношения к теме.
- адекватность восприятия. Высказанные точки зрения одними участниками дискуссии воспринимаются соответственно равноценно другими участниками дискуссии и наоборот.

Порядок ведения дискуссии.

- вступительное слово. Ведущий формулирует дискуссионную тему, обосновывает ее. Особо выделяется тезис, т.е. положение, истинность которого должна быть доказана, и антитезис, т.е. суждение, противопоставленное тезису.
- педагог строго следит, чтобы никто из участников не нарушал правила дискуссии, оперативно и умело гасит возникающие конфликтные ситуации, обеспечивает свойственную учебной дискуссии тональность.
- постепенное подведение дискуссии к общей точке зрения. Поскольку дискуссии имеют учебные цели, они должны завершаться положительным результатом, т.е. большинство участников должны встать на единую или близкую к ней точку зрения.
- заключение. Подводятся итоги дискуссии. Формулируется основная точка зрения, к которой пришли участники семинара, объявляется персональные оценки выступающих.

Особенности проведения «круглого стола». Семинарское занятие, в основу которого преднамеренно заложено несколько точек зрения на один и тот же вопрос, обсуждение которых подводит к приемлемым для всех участников позиции или решения. Такая форма семинарского занятия предусматривает:

- выступления отдельных участников, гостей, с изложением своей позиции
- выявление позиций через вопросы учащихся и ответы специалистов
- формулирование позиции педагогом для всех участников встречи
- предоставление возможности приглашенным специалистам повести разговор на уровне, позволяющем учащимся определиться в выборе позиции.
- подведение итогов работы - обязательная составляющая завершения занятия за «круглым столом». Она включает в себя напоминание цели и задач круглого стола, характеристику позиций участников «круглого стола», формулирование общей позиции, к которой пришли или близки все участники встречи.

Алгоритм учебного занятия

Занятие, как правило, состоит из четырёх частей:

I. Организационный момент

Приветствие обучающихся, создание благоприятного психологического климата, настраивание обучающихся на совместную работу.

II. Основная часть

1.Изложение нового материала (повторение пройденного материала.)

2. Практическое применение полученных знаний и умений (выполнение практической работы).
3. Физкультминутка;
4. Практическое применение полученных знаний и умений (выполнение практической работы).

III. Заключение

Рефлексия, подведение итогов занятия.

2.6. Список литературы.

Для педагога:

1. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учеб. пособие/ -М., Высш. шк., 2009.
2. Музееведение: учеб. Пособие; под ред. Н.В. Мягиной: -Владимир: изд-во Владим. Гос.ун-та, 2010.
3. Ануфриев А. В. Музейное дело и охрана культурных ценностей: учеб. пособие / А. В. Ануфриев, В. П. Шахеров, С. Л. Шахерова. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2013.
1. Медведева Е.Б. Юхневич М. Ю. Музейная педагогика, как новая научная дисциплина. - Культурно-образовательная деятельность музеев. М., Брандес 1997, С 17-25.
2. Пантелеева Л.В. Музей и дети. М., Издательский дом “Карапуз”, 2000, 256с.
3. Степанищева Н.П. К вопросу о методике подготовке музейной экскурсии. // Краеведческие записки. Вып. 3. - Барнаул, 1999.С 204 – 215
4. Столяров Б. Музейная педагогика: история и современность. // Народное образование. 2001. №5.
5. Массовая идейно-воспитательная работа. Музееведение. Музеи исторического профиля. - М., 1988
6. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2002.
7. Педагогический проект «Музейная педагогика» Автор проекта:
Армяникова Елена Николаевна:
https://docplayer.ru/29155915-Pedagogicheskiy-proekt-muzeynaya-pedagogika.html
8.Ю.М. Дымникова. Квест как форма музейно – педагогической деятельности.:
https://cyberleninka.ru/article/n/kvest-kak-forma-muzeyno-pedagogicheskoy-deyatelnosti/viewer

Для учащихся:

1. Пантелеева Л.В. Музей и дети. М., Издательский дом “Карапуз”, 2000, 256с.
2. Столяров Б. Музейная педагогика: история и современность. // Народное образование. 2001. №5

Интернет – ресурсы

1.Музеи России. – Режим доступа: http:// www.museum.ru
2.Российская музейная энциклопедия. – Режим доступа http://www.museum.ru/rme
3.ГИВЦ Минкультуры. – Режим доступа: http:// www.givc.ru
4.Кафедра музеологии РГГУ. – Режим доступа: http://museolog.rsuh.ru
5.КАМИС. – Режим доступа: http://www.kamis.ru
6.Международный совет музеев ICOM. – Режим доступа: http://www.icom.org
7.Российский комитет ICOM. – Режим доступа: http://www.icom.org.ru
8.Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» (АДИТ). – Режим доступа: http:// www.adit.ru
9.Владимиро-Суздальский музей заповедник. – Режим доступа: http://www/musem.vladimir.ru

Приложение 1.

Требования к экскурсии

Экскурсоводы оформляют тексты экскурсий по следующей форме

Тема экскурсии	Продолжительность	Составитель текста

При составлении экскурсии соблюдаются требования:
- экскурсия должна быть последовательной;
- для глубокого раскрытия темя строго и последовательно отбираются экспонаты, составляются маршруты;
- содержание каждого вопроса раскрывается путем показа и анализа определенных экспонатов;
- раскрыв одну под тему, следует переходить к другой, не теряя смысловой связи и не прерывая рассказа;
-рассказ экскурсовода должен сопровождаться показом и анализом экспонатов, которые адресованы только слушателям и с которыми в ходе экскурсии устанавливается тесный контакт;
- экскурсия должна быть эмоциональной, выразительной, насыщенной новыми фактами и событиями, занимательными сведениями об экспонатах и т.д.

Экскурсия ориентируется на определенных слушателей и готовится в соответствии с требованиями именно этой группы.